

EXHIBITIONS MUSEUMS CONCERTS SHOWS CLUBS FOOD&DRINKS...

english inside

218¹⁰/₁₇
veniceguide

€ 3,00



www.venezianews.it
!venews

mensile di cultura e spettacolo - n° 218 - anno 21 - Ottobre 2017 - spedizione in A.P. 45% art. 2 comma 20 B - legge 652/96 - C.C.I.A.A.

CIRCLE OF LIFE

Autumn Opening & Biennale Arte Special

Photo: M. Schindler, Zurich, Switzerland 1941. © Werner Bischof/Magnum Photos.
Venice, Biennale Fotografale 1954-1955. Venezia, Tre Oci

Santa Maria della Salute
Baldassarre Longhena
1598 - 1682

Reserve your
unedited view

CA MARIA ADELE
VENICE

le - Dorsoduro 111, 30123 Venezia - info@camariaadele.it +390415203078

Credit: Alberto Saba

arte

Gruppo di famiglia in un esterno

Muve e Forte Marghera
per il contemporaneo

La scollatura è perlomeno insolita, gli spazi di Forte Marghera, ma ai Musei Civici che da qualche anno hanno avviato un progetto legato all'arte del nostro tempo, le sfide spaziali e quando il Sindaco di Venezia ha chiesto una mostra ad aprire il pubblico mezzogiorno, la risposta c'è stata, e forte. Il progetto artistico Gruppo di famiglia all'interno di quel Forte Marghera così amato dai suoi cittadini, ripropone un'inedita installazione di sculture in bronzo proveniente dalle Collezioni della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro. La mostra è a cura di Gabriella Belli ed è realizzata all'interno di un suggestivo edificio ottocentesco recentemente recuperato e messo a disposizione dalla Fondazione Forte Marghera e dal Comune di Venezia.

Nuovi visitatori crescono

Le attività didattiche
della Peggy Guggenheim Collection

Un museo può dirsi vivo quanto maggiore è il numero di visitatori che non lo considerano un luogo statico, ma un prolungamento di tempo delle opere in esso contenute. Peggy Guggenheim Collection rappresenta uno degli esempi più virtuosi quanto a capacità di coinvolgimento del pubblico, di tutte le età, che vive il Museo come un luogo di creatività e gioco, letteralmente inteso, come palestra per la mente. I Kids Day sono laboratori didattici gratuiti, rivolti ai bambini tra i 4 e i 10 anni, ideati per introdurre i piccoli visitatori all'arte. Il soggetto delle attività varia ad ogni incontro per permettere l'analisi delle opere presenti in Museo secondo diversi punti di vista e stimolare la

Focus dell'esposizione è l'evoluzione del linguaggio scultoreo attraverso il Novecento nell'opera di artisti del calibro, tra gli altri, di Domenico Trentacoste, Costantino Meunier, Joseph Bernard, Napoleone Martinuzzi, Michael Noble, Giacomo Manzù, Emilio Greco, Uberto Andreotti, Agenero Fabbri, Arnaldo Pomodoro, Alberto Viani, Lorenzo Guerrini, Aldo Calò, Armando, le opere, tutte di grandi dimensioni, vengono presentate attraverso un percorso espositivo che volutamente non segue criteri strettamente filologici, scientifici o cronologici, ma si mostra piuttosto come un *unicum* esaustivo dell'ampia gamma dei linguaggi scultorei esposti: dal Verismo di inizio secolo ai lavori astratti del Secondo Dopoguerra. L'allestimento curato da Da-



21

Anime galleggianti

La meditazione collettiva
sull'umanità di Lilli Muller



23

Floating souls

A collective meditation on
humanity by Lilli Muller

niela Ferretti valorizza moltissimo il nuovo spazio espositivo, dialogando con i brucati e con i toni dei grigi che rimandano ai mattoni facciavista e ai materiali delle sculture e giocando con gli effetti chiaroscurali della luce che entra dalle finestre e delle aperture del tesone. Molto azzeccato anche il neon che riporta la scritta "Muje, Contemporaneo" sulla facciata dell'edificio accanto e che suggella questo spazio come nuovo luogo di cultura e di arte. **Alessandra Morgagni**

«Gruppo di famiglia. Un'installazione di sculture della Collezione di Ca' Pesaro. Fino 5 novembre Forte Marghera-Mestre - www.vismusei.it»

22



continua partecipazione dei bambini. Il bilancio è di 1.200 bambini e 48 attività realizzate nel corso del 2016! Con l'autunno è ripartito A scuola di Guggenheim, il consolidato programma nato nel 2002 in collaborazione con la Regione del Veneto per l'inserimento dell'arte moderna e contemporanea nell'offerta formativa scolastica. Tra le novità della stagione, dedicato ai possessori di Family Card, un programma diviso in 6 appuntamenti in altrettanti luoghi diversi, fino a marzo 2018, incentrati sulle tematiche di magia e mistero: dalla lavorazione del vetro nella Fornace Berengo Studio, 1989 di Murano alle posizioni alchemiche nell'antica farmacia di Ca' Rezzonico, dalle prodigiose illusioni ottiche vissute

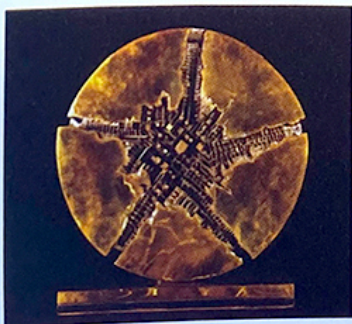
a casa di Peggy Guggenheim al fantastico mondo del Teatro Goldoni, dalle tecniche nello sviluppo della fotografia nel Centro di ricerca fotografica ISOLA, fino alla scoperta di molti misteri che avvolgono la storia di Venezia svelati dallo scrittore Alberto Toso Fei. Il progetto *Be Magic!* è dunque un viaggio magico e ricco di suggestioni, reso possibile grazie al supporto dell'azienda di abbigliamento per bambini "Il gufo". **Fabio Marzari**

Lilli Muller, artista di origini tedesche, residente a Los Angeles, presenta per la prima volta a Venezia, nella Chiesa delle Zitelle alla Giudecca, dal 18 al 22 ottobre, *Mandala Project*, una meditazione collettiva sull'umanità a cura di Anna Dusi, in collaborazione con Emergo Italia, con un sostegno speciale del Goethe Institute di Los Angeles e IAA e grazie a IRE Venezia.

L'artista: la sua pratica interdisciplinare incrocia rito pubblico e privato, narrazione simbolica e azione diretta, per questo motivo il luogo dell'esposizione diventa parte, esso stesso del movimento che Lilli Muller vuole creare, un rituale collettivo basato sull'arte. Il luogo: la magnifica Chiesa di Santa Maria della Presentazione, chiamata comunemente "delle Zitelle" essendo parte di un complesso ecclesiale creato per assistere le ragazze povere; tardo Cinquecento, a pianta centrale, su disegno di Andrea Palladio, normalmente non aperta al pubblico, è il mezzo sine qua non l'opera vive. L'opera: una barca in legno prodotta in chiesa, simbolo emblematico dell'attualissima crisi globale dei rifugiati; un work in progress durante tutto il periodo della mostra, una installazione che diventa performance continua grazie al coinvolgimento dello spettatore, a costante e inesorabile metamorfosi per completare l'opera giorno dopo giorno, creando così una comunità che diventa umanità. **M.M.**



«Lilli Muller, Mandala Project. 8-22 ottobre Chiesa delle Zitelle, Giudecca www.lillimuller.us»



niela Ferretti valorizza moltissimo il nuovo spazio espositivo, dialogando con i bruciati e con i toni dei grigi che rimandano ai mattoni facciavista e ai materiali delle sculture e giocando con gli effetti chiaroscurali della luce che entra dalle finestre e delle aperture del tesone. Molto azzeccato anche il neon che riporta la scritta "Muve Contemporaneo" sulla facciata dell'edificio accanto e che suggella questo spazio come nuovo luogo di cultura e di arte. **Alessandra Morgagni**

«Gruppo Di Famiglia. Un'installazione di sculture dalla Collezione di Ca' Pesaro» Fino 5 novembre Forte Marghera-Mestre - www.visitmuve.it



a casa di Peggy Guggenheim al fantastico mondo del Teatro Goldoni, dalle tecniche nello sviluppo della fotografia nel Centro di ricerca fotografica ISOLAB, fino alla scoperta di molti misteri che avvolgono la storia di Venezia svelati dallo scrittore Alberto Toso Fei. Il progetto *Be Magic!* è dunque un viaggio magico e ricco di suggestioni, reso possibile grazie al supporto dell'azienda di abbigliamento per bambini "Il gufo".

Fabio Marzari

Anime galleggianti

La meditazione collettiva sull'umanità di Lilli Muller



Lilli Muller, artista di origini tedesche, residente a Los Angeles, presenta per la prima volta a Venezia, nella Chiesa delle Zitelle alla Giudecca, dall'8 al 22 ottobre, *Mandala Project*, una meditazione collettiva sull'umanità a cura di Anna Dusi, in collaborazione con Emergency Italia, con un sostegno speciale del Goethe Institute di Los Angeles e IAA e grazie a IRE Venezia.

L'artista: la sua pratica interdisciplinare incrocia rito pubblico e privato, narrazione simbolica e azione diretta, per questo motivo il luogo dell'esposizione diventa parte esso stesso del movimento che Lilli Muller vuole creare, un rituale collettivo basato sull'arte. Il luogo: la magnifica Chiesa di Santa Maria della Presentazione, chiamata comunemente "delle Zitelle" essendo parte di un complesso ecclesiastico creato per assistere le ragazze povere; tardo Cinquecentesco, a pianta centrale, su disegno di Andrea Palladio, normalmente non aperta al pubblico, è il mezzo *sine qua non* l'opera vive. L'opera: una barca in legno approdata in chiesa, simbolo emblematico dell'attualissima crisi globale dei rifugiati; un *work in progress* durante tutto il periodo della mostra, una installazione che diventa performance continua grazie al coinvolgimento dello spettatore, una costante e inesorabile metamorfosi per completare l'opera giorno dopo giorno, creando così una comunità che diventa umanità. **M.M.**

Floating souls

A collective mediation on humanity by Lilli Muller

German-born artist and Los Angeles resident Lilli Muller will present a collective mediation on humanity at the Zitelle Church, Giudecca, on October 8 to 22. *Mandala Project*, curated by Anna Dusi, is a wood boat that landed in the church, an emblem of the ongoing refugee crisis and a piece of art that is a work in progress, since the performance/installation will co-opt visitors to help refining the art day after day, as community becomes humanity. Lilli Muller established an inter-disciplinary practice that mixes public and private rituals, symbolic narration and direct action. For this reason, the place of the exhibition is itself part of it, for it houses a collective ritual based on art. In this case, the place that makes the art live is the Presentation of the Blessed Virgin Mary Church, a XVI-century Palladio-designed temple that is usually closed for worship.



«Lilli Muller. Mandala Project»
8-22 ottobre Chiesa delle Zitelle, Giudecca
www.lillimuller.us