

Building Bridges and Inspiring Global Change Through Art

LILLI MULLER

The Global Supper

WORLD TOUR



The Global Supper® - A Timeless Symbol of Peace.

Venice/Italy 2022

Aachen/Germany 2023

Next Stop: Your Country

"The Global Supper" embarks on a worldwide journey, aiming to reach a vast audience and serve as a powerful symbol of peace. It strives to bring people together, bridging divides and fostering a sense of community. Through its celebration of diversity, it seeks to abolish borders and divisions, promoting a global unity. This remarkable art piece creates a space for contemplation, dialogue, and hope, urging individuals to take action and collaborate in finding sustainable solutions to pressing global issues such as inequality, violence, refugee crises, natural disasters, and war.

The Installation by German / American Artist Lilli Muller drew

in Venice, Italy 2022 over 30,000 visitors in 3 months during the 59th Venice Biennale

In Aachen, Germany 2023 over 11,000 visitors in just 10 days

FOR FURTHER INFORMATION ABOUT THIS PROJECT IN YOUR COUNTRY & PERSONAL PRESENTATION, PLEASE CONTACT ME AT: lillim99@gmail.com +1 2132478800

The Story

“The Global Supper” started with an invitation by a Venetian curator that saw my previous work to create an immersive project inside the cloister of the famous church Madonna dell’Orto in Venice, Italy during the 59th Venice Biennale. With over 30,000 visitors experiencing this exhibition in 3 months, thousands were deeply moved. The installation initiated dialog, and connected people with each other through the sharing of stories and experiences. A seed was planted for a call to action for change.

As a symbol for peace, this installation was picked up by the German Karlspreis Committee, and I was invited to bring “The Global Supper” to Aachen, Germany as the main program for the European Karlspreis Award, standing for unity, solidarity, democracy, peace and freedom in Europe and the rest of the world. The exhibition was experienced by over 11,000 people in just 10 days and reverberated throughout Europe.

The next step: “The Global Supper” needs to travel around the world to be seen by as many people as possible, as a symbol for peace, to bring people together, building bridges and community, abolishing borders and division by embracing diversity and global unity. This art piece creates a space for contemplation, dialog, and hope, calling for action to work together to find sustainable solutions to global inequality, increasing violence, refugee crisis, natural disasters, and war.



The Dinner Table:

"The Global Supper", an immersive art installation, presents an inspiring vision of peace and humanity, site specific to each world location. Numerous long dining tables draped in rich purple velvet create the perfect backdrop for this unique "dinner". Each individual place setting represents a country; Everyone has a seat at the table.

At each place setting, a one-of-a-kind dinner plate takes center stage, each individually painted with an olive branch, symbolizing peace. The wine glass, symbolically filled with red wine, is painted with varying levels indicating each country's GDP. These exquisite pieces rest on traditional hem-stitched white linen placemats, meticulously embroidered with emblems representing each country, and featuring hand-stitched outlines of their geographical boundaries.

Humanity is symbolically "served" on every plate through a 3D denim face mask, (denim representing the working class). Each mask is distinctly embroidered with different words describing Humanity. The seating order and mask placement are intentionally randomized to ensure equality and inclusivity at the table.

To provide deeper context, table cards are placed illustrating key statistics such as population, environmental indicators, hunger index, and other relevant data for each country. These details encourage reflection, discussion, and a call to action in addressing global challenges.

The overall experience of "The Global Supper" invites dialogue, time for contemplation and hope, as it serves as a powerful catalyst for understanding, empathy, and collective action towards a more sustainable and peaceful world.

The Exhibition:

"The Global Supper" exhibition stands as a timeless symbol of peace, sparking dialogue and opening hearts and minds to new perspectives. Its purpose is to empower and inspire individuals, urging them to contemplate the importance of working together in solidarity to find sustainable solutions for the future of humanity and mankind.

The exhibition offers a visionary glimpse into a future we aspire to achieve—a future where workable solutions for peace, sustainability, and the healing of our planet are embraced. It encourages us to take action both individually and globally, recognizing the interconnectedness of us all, environmentally, economically, and socially.

By engaging with "The Global Supper," we are invited to envision a world where collaboration, compassion, and understanding prevail. It serves as a catalyst for positive change, emphasizing the urgent need to address global challenges and forge a path towards a brighter and more harmonious future for all.

“I believe that environments activated through large-scale art projects projecting sensitivity and equitability and reflecting the value of its citizens can create empowered people and communities. My work explores the dynamics of the human condition, while addressing the motives behind our actions, emotions, movements, and societal issues. Getting people engaged and experiencing the art physically offers a different awareness and a better understanding while mirroring their own life experiences. It is no longer simply about the artwork itself, but the personal impact it has on each individual, and any further change it causes. This inspires me to continue making art with the people, for the people, and about the people.”

WE ARE HUMANITY!



Video Presentation
Venice/Italy 2022:

<https://youtu.be/SX6jPohJLXQ>





Aachen, Germany: over 11,000 Visitors in 10 Days of exhibition

PRESS Coverage:

[Aachener Zeitung: 3/30/2023](#)

Print: 110,017

Online: Intl distribution 1 Page

[ArtNowLA 4/19/2023](#)

Online: 1.2 mil 1 Page

Mailing: Intl distribution 1 Page

[Publik Forum: 4/28/2023](#)

Print: 35,000 readership 1 Page

Online: Intl distribution membership 1 page

[Aachener Zeitung: 5/3/2023](#)

Print: 110,017

Online: 1 Page

[Franfurter Zeitung Frings/Miserior
Magazin : May 2023](#)

Print: 254,263

Online:

[Tagespost: 5/19/2023](#)

Print: 10,250

Online: 1 Page

[Kirchenzeitung Bistum Aachen:
5/7/2023](#)

Print: 100,000

Online: 1 Page

[Neues Ruhrwort: 5/8/2023](#)

Print: 121,125

Online: 1 Page

[Charlemagne Rotary Club Aachen](#)

Online: Intl distribution



Lokales / Aachen

Kunstinstallation bei der Karlspreisverleihung
Eine Tafel für eine bessere Welt
30. MÄRZ 2023 UM 16:03 UHR | Lesedauer: 4 Minuten



Bei der Biennale in Venedig: Im vergangenen Jahr hat Lilli Muller ihre Installation „The Global Supper“ im Kloster Madonna Dell’Orto in Cannaregio gezeigt. Foto: Lilli Muller

AACHEN. Die Künstlerin Lilli Muller zeigt im Rahmen der Karlspreisverleihung Anfang Mai ihre Installation „The Global Supper“ im Kreuzgang des Aachener Doms.

[More of the Article](#)

[Aachener Zeitung: 3/30/2023](#)

Print: 110,017

Online: Intl distribution 1 Page

Lilli Muller’s “The Global Supper” at the Aachen Cathedral, Germany



In the courtyard of a historic church in Venice, the Los Angeles-based artist Lilli Muller created an immersive installation as a metaphor of Christ's Last Supper. Photo: Lilli Muller

The European Dom Stiftung Aachen (EDSA) invited the Los Angeles based artist Lilli Muller with “The Global Supper” Installation, as a

[ArtNowLA 4/19/2023](#)

Online: 1.2 mil 1 Page

Mailing: Intl distribution 1 Page



Abendmahl im Kreuzgang: Die Installation »The Global Supper« von Lilli Müller war während der Biennale 2022 von April bis Juli im Kloster Madonna Dell'Orto in Cannaregio, Venedig, zu sehen. Mehr als 25 000 Menschen besuchten sie

Mehrere lange Tische, mit Tischdecken aus lilafarbenem Samt bedeckt, setzen dieses außerordentliche Abendmahl in Szene. Jedes Land der Welt hat seinen Platz am Tisch und ist mit einem eigenen Gedeck vertreten. Zurzeit sind 199 Länder der Welt am Tisch versammelt.

Jedes Gedeck besteht aus einem Teller, der jeweils mit einem Olivenzweig als universalem Symbol des Friedens handbemalt ist, und einem Rotweinglas, dessen Füllmenge den aktuellen Stand des Bruttozoo-

alprodukts des jeweiligen Landes darstellt. Der Teller und das Weinglas stehen auf einer mit Hohlraum genähten Platzdecke aus weißem Leinen. Die linke untere Ecke zielt immer das Landeswappen mit den darüber handgestickten Umrissen des Landes.

Mit einer Gesichtsmaske aus Denim, die über den Teller gespannt ist (der Jeansstoff symbolisiert hier die Arbeiterklasse), wird Menschlichkeit serviert. Jede einzelne Maske ist mit einem Wort bestickt, das den Begriff umschreibt. Um die Gleichheit aller am Tisch zu erreichen, gibt es keine Sitz-

ordnung und auch die Schriftzüge auf den Masken werden wahllos den einzelnen Ländern zugeordnet. Eine an jedem Gedeck platzierte Tischkarte soll die Unterschiede der Länder in Bezug auf Einwohnerzahl, Lebenserwartung, Hunger und andere Fakten unterstreichen.

► Vom 7. bis zum 18. Mai ist das »Globale Abendmahl« im Rahmenprogramm des Internationalen Karlspreises im Aachener Dom zu sehen. Die Künstlerin ist in dieser Zeit anwesend. Der Eintritt ist frei

Nr. 8 | 2023 Publik-Forum



Aachener Zeitung

Aachener Nachrichten

SAMSTAG, 6. MAI 2023 · 78. JAHRGANG

KULTUR

Samstag, 6. Mai 2023 - Nummer 105

Seite 28 A26 BCD

Eine Tafel für den Weltfrieden

Die Künstlerin Lilli Müller fordert mit ihrer Installation »The Global Supper« zu Menschlichkeit, Solidarität und Gerechtigkeit auf.

VON SABINE ROTHER

AACHEN Der Tisch ist gedeckt, die Ideen sind »angerichtet«: Frieden auf der Welt, Humanität, Verteilungsgerechtigkeit statt Armut, Solidarität – umso mehr im Angesicht von Not und Krieg. »The Global Supper« nennt die in Los Angeles lebende deutsche Künstlerin Lilli Müller ihre Installation, die das Karlspreis-Rahmenprogramm um ein klares Zeichen bereichert.

Im Kreuzgang des Aachener Doms gibt es ab Montag, 8. Mai, bis zum 18. Mai täglich von 10 bis 18 Uhr eine festliche Tafel. Auf einem violetten Tischtuch liegen Platzdecken mit Flaggen, stehen Teller und Gläser, in denen roter Wein zu leuchten scheint, sind Mundschutzmasken als Servietten mit Begriffen wie »love«, »integrity« oder »healing« bestickt. Es gibt für jedes Land der Welt einen Platz, insgesamt 196, sowie zusätzlich je einen Platz für die Staatenlosen, einen für die Geflüchteten sowie Plätze für die nicht allgemein als Staaten anerkannten Taiwan, Tibet, Kosovo und Palästina. »Mein Ziel ist es, Menschen im Sinne der Humanität zu diesem symbolischen Abendmahl einzuladen«, be-

tont Lilli Müller. Die Künstlerin hat auf jedes Platzdeckchen den Umriss des jeweiligen Landes gestickt. Russland schließt sie nicht aus, es ist zwischen Ghana und Vietnam platziert.

Warum nicht Aachen?

Beim Besuch der Biennale in Venedig im Jahr 2021 hat der Unter-

nehmer Dieter Rehfeld, Mitglied im Rotary Club Aachen Charlemagne, die Installation am Rande der Kunstschau gesehen und war begeistert. Warum nicht Aachen? Warum nicht bei der Verleihung des Internationalen Karlspreises und im Vorfeld der Heiligumsfahrt? »Wir waren uns rasch einig, dass diese Kunstaktion wichtig für uns ist«, sagt auch Urs Hartl, Präsident des Rotary Clubs

Aachen Charlemagne. Erstmals sind die Europäische Stiftung Aachener Dom und das Karlspreisdirektorium nun gemeinsam Veranstalter einer Initiative, die den Dialog in der Welt einfordert. »In Zeiten brutaler Kriege dürfen wir nicht nachlassen, daran zu arbeiten, dass einmal alle an einem Tisch sitzen würden«, betont Jürgen Linden, Vorsitzender im Beirat der Europäischen Stif-

tung Aachener Dom. Während der Dauer der Ausstellung werden drei »Exklusive Collector Boxes« mit jeweils einem Global-Supper-Gedeck ausgestellt und können über ein Bieterverfahren ersteigert werden. Eine Karte mit Angebot sollte man vor Ort in eine Box werfen. Der Erlös – wie alle Spenden aus der Aktion – geht an die Obdachlosenhilfe (Franziska-Schervier-Stube) der Armen-Schwwestern vom heiligen Franziskus in Aachen und an Misereor.

Zusätzlich sind Veranstaltungen geplant: Am 8. Mai, 19.30 Uhr, in der Domsingschule ein Diskussionsabend des Rotary Clubs zur Frage »Kann Kunst einen humanitären Beitrag leisten?«. Am 12. Mai, 19 Uhr, im Quadrum des Doms ein literarisch-musikalisches Programm zum Thema der Installation mit Schauspielerin Annette Schmidt (Theater K), Heribert Leuchter (Saxofon), Sasan Azodi (Gitarre) und Albrecht Maurer (Violine). Am 15. Mai, 19 Uhr, ein Live-Podcast von Misereor mit Prominenz wie der Vizepräsidentin des Europäischen Parlaments, Katarina Barley, in der Aula der Domsingschule. Der Eintritt ist jeweils frei.

www.globalsupper-aachen.de



Jedes Land der Welt hat einen Platz: Die Künstlerin Lilli Müller zeigt ihre Installation »The Global Supper« im Kreuzgang des Aachener Doms. FOTO: ANDREAS STENGL

[Publik Forum: 4/28/2023](#)

Print: 35,000 readership 1 Page

Online: Intl distribution membership 1 page

[Aachener Zeitung 5/6/2023](#)

Online: 1.2 mil 1 Page

Mailing: Intl distribution 1 Page

INTERVIEW

„ALLE MAL AN EINEN TISCH“



34 EINS 2023 frings

Die Künstlerin **Lilli Muller** will mit einem „Globalen Abendmahl“ für mehr Mitmenschlichkeit in schwierigen Zeiten werben. Im Mai ist ihre Installation im Rahmen des Karlspreises in Aachen zu sehen.

Das Gespräch führte Birgit-Sara Fabianek



Lilli Mullers Installation im Kreuzgang des Aachener Doms ist ein Symbol für den Frieden

Foto: Lilli Muller (L.), Robert Poeschl (R.)

Mehrere lange Tische, mit Tischdecken aus lilafarbenem Samt bedeckt, setzen dieses außerordentliche Abendmahl in Szene

➤ **Das Motto für Ihre Installation heißt „We are Humanity!“ Was verstehen Sie darunter?**

Die Art und Weise, wie wir miteinander umgehen. Wir leben in einer Zeit des Umbruchs, wir müssen lernen, als Menschheit zusammenzustehen, um uns durch den selbst verursachten Klimawandel nicht selbst aus der Schöpfung zu katapultieren. Dazu erleben wir weltweit Kriege, Flüchtlingskrisen, Hunger und wachsende Angriffe auf Demokratie und Freiheit. Mit meiner Installation „Das Globale Abendmahl“

rufe ich symbolisch alle Länder der Welt auf, sich zusammen an einen Tisch zu setzen – und eine gemeinsame Vision für ein gutes und nachhaltiges Zusammenleben für alle zu entwickeln.

➤ **Es geht Ihnen um Austausch und Dialog?**

Es geht um Mitmenschlichkeit. Und die beginnt damit, dass ich den anderen wahrnehme und ihm zuhöre. Aus diesem Grund bin ich auch während der gesamten Zeit anwesend, in der das „Globale Abendmahl“ in Aachen zu sehen ist. Denn das Gespräch der Besucherinnen und Besucher untereinander, aber auch mit mir ist ein Teil der Performance, das Feedback der Gäste ist Teil der Kunst.

➤ **Was charakterisiert Ihre Kunst?**

Ich möchte Menschen mit meiner Kunst ein Modell anbieten, mit dem sie sich identifizieren können, das ist auch beim „Global Supper“ so, es ist ein interaktives Konzept: Die Besucher sehen einen festlich gedeckten Tisch mit 199 individuellen Gedecken, gehen daran entlang und stellen sich vor, wie es wäre, wenn dort tatsächlich 199 Regierungsvertreter Platz nehmen würden, um gemeinsam zu essen und zu trinken – und sich auf Augenhöhe zu begegnen. Daraus entstehen Bilder im Kopf, die Denkweisen verändern und neue Möglichkeiten eröffnen könnten. Diese teilnehmende Erfahrung bewegt etwas in den Menschen.

frings EINS 2023 35

[Franfurter Zeitung Frings/Miserior Magazin : May 2023](#)

Print: International Distribution 254,263
4 Pages

Online: FRINGS MAGAZIN
Intl Distribution worldwide 4 Pages

[More of the Article](#)

Venice, Italy: over 30,000 Visitors in 3 Months of exhibition

PRESS Coverage:

[VenNews / Biennale Magazine April /May issue:](#)

Print: 130,000 distribution 1/4 page

Print/ Biennale Map: 130,000 distribution around town

Online: Intl distribution 1page listing with image

[VenNews / Biennale Magazine June/ July issue:](#)

Print: 130,000 distribution ½ page

Online: Intl distribution 1 Page listing with image

[VenNews / Biennale Magazine June/July Newsletter](#)

Online: Intl distribution 1 Page listing with image

[Publik Forum Magazin / Germany:](#)

Print: 35,000 readership inside front cover

Online: Intl distribution membership 1 page

[ArtNowLA June](#)

Online: 1.2 mil 1 Page





DW Global Art Forum

The Installation by German / American Artist Lilli Muller Drew
Over 25,000 Visitors In 3 Months During The 59th Venice
Biennale



Venice, 21th July 2022 - This exhibition serves a timeless symbol of peace; a contemplation to work together in solidarity; a future vision we need to achieve, to find workable solutions for peace, sustainability and healing of our planet, individually, globally, environmentally and economically.

As we are experiencing violent attacks on democracies, humanity and freedom around the world, the urgency demands for every country to take a seat at the table serving humanity. The inspiration for this piece is in response to wars, global diaspora, environmental disasters, hunger and an ever increasing refugee crisis, triggered by worldwide inequality, climate change and the accelerating speed of exploitation of people, land and the planet as a whole. The objective is to unite and invite the public to this dinner table.

With this unifying experience I open a dialog, hoping to inspire and collectively create workable solutions to build a better world.

[↓ Press release](#)

**Diplomatic World Magazine - Belgium-
July/Aug issue:**

Online: Intl worldwide distribution 1 Page

the BIG BAG

Biennale Arte Guide 2022

NOT ONLY BIENNALE | AROUND TOWN



THE GLOBAL SUPPER

A Collective Meditation on Humanity

dal 1 aprile 2022 al 15 luglio 2022

L'attacco violento alla democrazia, all'umanità e alla sua libertà richiede che ogni Paese si sieda a un tavolo per trovare soluzioni praticabili per la pace, la sostenibilità e la salvaguardia del nostro pianeta. Ispirandosi all'Ultima Cena di Jacopo Tintoretto, l'artista californiana Lilli Muller ha creato lunghi tavoli da pranzo apparecchiati con oltre 195 coperti unici, ciascuno dei quali rappresenta i paesi del mondo invitati a partecipare. Il coperto prevede un piatto da portata personalizzato, un bicchiere riempito di vino rosso al livello riferito al PIL di ogni paese, una tovaglietta all'americana cucita con un emblema che rappresenta ogni paese.

www.lillimuller.com

EXHIBITION | ART | THE BAG 2022

WHERE



Chiesa della Madonna dell'Orto
Cannaregio 3512
Venezia
Come arrivare

VenNews / Biennale Magazine
April /May issue:

Print: 130,000 distribution
1/4 page

Print/ Biennale Map: 130,000
distribution around town

Online: Intl. distribution
1page listing with image

VENNEWS

Venezia News
Cannaregio 563/e
30121 Venezia
t. +39 041 2377739 redazione@venezianews.it

Con il Patrocinio del Comune di Venezia
Autorizzazione del Tribunale di Venezia n. 1245 del 4/12/1996

VENNEWS

venicecityguide

ART | OVERVIEW

Cortesie per gli ospiti

Lilli Muller invita le Nazioni della Terra alla sua "cena globale"

di Fabio Marzari



29 giugno 2022

The Global Supper. A collective meditation on humanity, il lavoro dell'artista Lilli Muller, tedesca di origine, ma basata da tempo a Los Angeles, fino al 15 luglio nel magnifico chiostro della Chiesa della Madonna dell'Orto, rappresenta una delle installazioni più interessanti e di grande impatto che si possono trovare a Venezia in questi mesi stracolmi d'arte.

L'idea è apparentemente semplice: una tavola imperiale sontuosamente imbandita che segue gli spazi del chiostro in cui le architetture si fanno complici del cielo che lo sovrasta in un unico fantastico paesaggio. Lilli Muller ci ha abituato ad una visione dell'arte estremamente forte nel messaggio, quanto realistica nella sua dinamica espressiva. E la sua visione dell'arte come strumento eccezionale di comunicazione risulta sempre più efficace. Una tavola imbandita, tanti posti quante sono le nazioni della Terra – in ogni tovaglietta vi è ricamata la mappa del Paese, con lo scudetto e la bandiera – e su ogni piatto vi è una mascherina in denim, un tessuto forte e popolare per definizione, su cui è ricamata una parola, che secondo l'artista potrebbe simboleggiare al meglio la nazione.

WHERE



WHEN



VenNews / Biennale Magazine
June/July issue:

Print: 130,000 distribution
½ page

Online: Intl. distribution,
1 Page listing with image

Lilli Muller's "The Global Supper" Tops 11,000 Visitors in the First Month of Venice Biennale



Presented in Venice Italy at the historic Madonna dell Orto cloister courtyard from April 15 to July 15, 2022, "The Global Supper", created by international artist Lilly Muller, consist of 199 table settings of the all countries of the world. Covering the entirety of the courtyard, more than 800 feet, each country is represented with a personalized embroidered place setting, an olive branch painted on each individual plate, a mask "serving" humanity and a glass of red wine filled in proportion of the country's GDP. The installation serves as an invitation to work together in solidarity to find workable solutions for peace, sustainability and healing of our planet environmentally, as well as individual freedom for the citizens of the world.

Inspired by the groundbreaking painting of "The Last Supper" by Renaissance Venetian Master Artist Jacopo Tintoretto, who himself lived and worked just around the corner from the courtyard. As a metaphor for The Last Supper, this installation represents the diversity in the world, as well as the connectedness and balance where everyone is allowed at the table, having enough food and nourishment to share a meal together in conversation and unity.

Lilly Muller explains: "What better international platform than the Venice Biennale to inspire dialog and exchange. Art connects and brings us together, opens hearts and expands our thinking, a theme that is right in line with this year's Venice Biennale thematic: "The Milk of Dreams".

RECENT STORIES

Performance Art

Reviews

The DaVinci Questionnaire

Videos

PLEASE FOLLOW & LIKE US



SIGN UP FOR OUR WEEKLY NEWSLETTER!

ArtNowLA June

Online: 1.2 mil 1 Page
Mailing Intl. distribution membership, 1 page



Publik Forum
Die Zeitschrift, die für eine bessere Welt streitet ... Ausgabe lesen

E-Paper App Shop Abo Kontakt

Anmelden

Menschen & Meinungen Religion & Kirchen Politik & Gesellschaft Leben & Kultur Aufstehen & Handeln mehr

STARTSEITE » PUBLIK-FORUM 09/2022 » ALLE MAL AN EINEN TISCH

Alle mal an einen Tisch

vom 13.05.2022

Alle mal an einen Tisch

Inspired by Tintoretto's Meisterwerk hat die deutschstämmige Künstlerin Lilli Muller im historischen Innenhof des Klosters Madonna dell'Orto in Venedig für die diesjährige Biennale die Installation »The Global Supper« geschaffen. Lange, mit violetterm Samt drapierte Esstische sind mit über 195 einzigartigen Tischgedecken gedeckt, eines für jedes Land der Erde. An jedem Platz steht ein Glas, das so weit mit Rotwein gefüllt ist, wie es dem BIP des jeweiligen Landes entspricht. Auf jedem Teller wird eine Jeansmaske serviert, auf die das Wort »Menschlichkeit« gestickt ist. Auf einer Tischkarte werden die Länder nach Bevölkerung, Umwelt, Hunger und anderen Statistiken gegenübergestellt. Mit ihrer eindrucklichen Installation ruft Muller dazu auf, sich angesichts der Krisen und Kriege der Welt gemeinsam an einen Tisch zu setzen und zusammen nach Lösungen für die Probleme der Menschheit zu suchen.

Publik Forum Magazin / Germany:

Print: 35,000 readership inside front cover
Online: Intl. distribution membership, 1 page



HOME

ART

MUSIC

THEATER

CINEMA

TRADITION

CULTURE

TASTE

THE BAG - 59. BIENNALE ARTE GUIDE | ARTNIGHT VENEZIA 2022



ART

CORTESIE PER GLI OSPITI

Lilli Muller invita le Nazioni della Terra alla sua "cena globale"

L'idea è apparentemente semplice: una tavola imperiale sontuosamente imbandita che segue gli spazi del chiostro in cui le ar...

**VenNews / Biennale Magazine June/July
Newsletter**

Online: Intl. distribution,
1 Page listing with image